



BENVENUTI

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



LE MANI



dall' aggrapparsi all'attaccarsi

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



CONSAPEVOLEZZA, ADATTAMENTO, ABILIT-AZIONE

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



ESPLORAZIONE/CONOSCENZA

COMUNICAZIONE

INTERAZIONE

PRASSICHE - USO OGGETTI

AUTONOMIE

GIOCO

SOSTEGNO - EQUILIBRIO - DIFESA

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



PRENSIONE: definisce l'atto di afferrare, comprende processi che precedono e seguono la presa, quali il raggiungimento, l'adattamento e il trasporto dell'oggetto.

MANIPOLAZIONE: prevede, dopo l'afferramento dell'oggetto, la possibilità di esplorarlo, muovendolo in modo opportuno all'interno della mano.

PRASSIA: definisce un uso intenzionale e finalizzato dell'oggetto, in modo abile e funzionale ad uno scopo.

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



LO SVILUPPO DELLA MANIPOLAZIONE PREVEDE UNA MATURAZIONE DALLE PRESE DI FORZA A QUELLE DI PRECISIONE

- *Opposizione terminale*
- *Presca ungueale*
- *Presca tripodale*
- *Opposizione sub-terminale*
- *Presca interdigitale*
- *Presca digito palmare*
- *Ecc. Ecc.....*

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



ORGANIZZATORI PERCETTIVI

Le informazioni sensoriali sono utilizzate per il controllo motorio, nella coordinazione occhio mano e per la produzione di gesti specializzati

PUNTAMENTO (localizzazione dell'oggetto) PREADATTAMENTO	VISIONE
RAGGIUNGIMENTO E TRASPORTO	VISIONE
ADATTAMENTO E AFFERRAMENTO	SENSIBILITA' TATTILE, PROPRIOCENZA, STEREOGNOSIA (tattile + propriocezione)

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



Prove sensibilità Esclusione del controllo visivo

TATTILE:

- *localizzazione di uno stimolo tattile*
- *discriminazione di un doppio stimolo tattile*

PROPRIOCEZIONE:

- *cinestesia (senso del movimento di una parte o dell'intero corpo)*
- *batiestesia (senso di posizione)*

STEREOGNOSIA

GNOSIE DIGITALI

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



L'intervento educativo deve tener conto delle reazioni dell'allievo di fronte ai diversi stimoli sensoriali

STRUTTURAZIONE DELL'AMBIENTE:

- *Dosare l'intensità dello stimolo*
 - *Regolare la durata*
- *Ridurre gli stimoli distraenti*
 - *Dirigere l'attenzione*
- *Abituare, riproporre lo stimolo con una periodicità programmata*

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



ORGANIZZAZIONE DELLE PRASSIE **Attività mono/bi-manuali**

CON OGGETTI:

- **uso funzionale**
- **azioni in sequenza**

GESTUALI:

- **Imitazione gesti/azioni**
- **Gesti deittici (o preformativi = prendere, chiudere,...)**
- **Gesti referenziali (o rappresentativi = dito indice alzato)**

AUTONOMIE:

- **!!!Igiene personale!!!**



ABILITA' PRASSICHE

- *Avvita un bullone ad una vite*
- *Fa/Scioglie un/una serie di nodi da una corda*
- *Piega un foglio di carta in tre parti uguali*
- *Dispone cordini/bastoncini in sequenza bloccata*
-

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



PROVE DI LATERALIZZAZIONE

La lateralizzazione è il processo con cui la dominanza emisferica cerebrale si esprime:

- **OCCHIO**
- **MANO**
- **PIEDE**

TPV: test percezione visiva

CLUB ALPINO ITALIANO



scuola di alpinismo giovanile - Piacenza






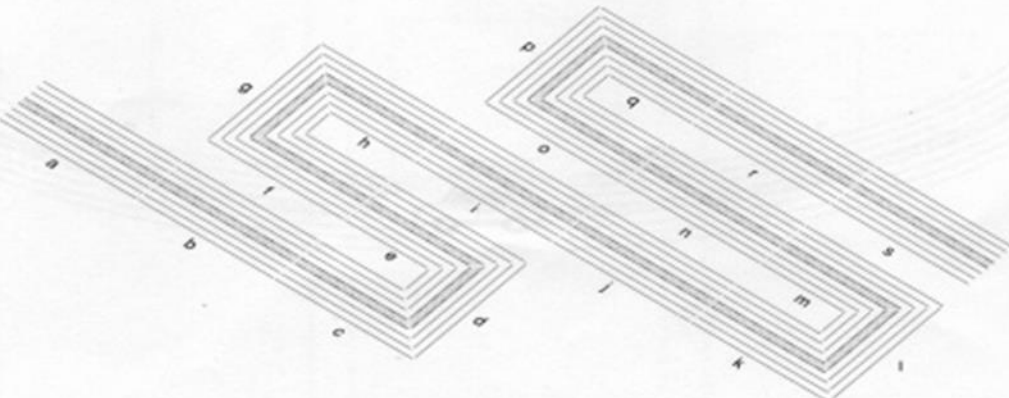

TPV: INTEGRAZIONE VISUO-MOTORIA

ESEMPI

Esempio

1.  a b c d e f g h 

2.  a b c d e f g h 

3.   

The image shows three examples of a visual-motor integration test. Each example consists of a starting point (an icon), a path of lines leading to a goal (another icon), and a reward. Example 1: A car icon on the left, a path of 8 parallel lines labeled 'a' through 'h' in the middle, and a garage icon on the right. Example 2: A dog icon on the left, a path of 8 parallel lines labeled 'a' through 'h' in the middle, and a bone icon on the right. Example 3: A bee icon on the left, a maze of lines with letters 'a' through 'i' forming a path, and a flower icon on the right.



TPV: INTEGRAZIONE VISUO-MOTORIA ESEMPI





STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

- **Posturale:** il bambino è in ginocchio, frontale all'Istruttore
- **Strutturazione:** scelta dei materiali in base alla forma, grandezza, colore e posizionamento tra i due
- **Esecuzione:** una sola sequenza
- **Imitazione:** in linea e/o speculare



SCALE DI VALUTAZIONE DELLA COORDINAZIONE MOTORIA

ANALISI DIRETTA E VIDEOREGISTRAZIONE

- Organizzazione spaziale e temporale dell'atto***
- Sequenzialità degli elementi componenti l'atto***
- Calibrazione appropriata alle coordinate ambientali e quelle relative al proprio corpo***

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



SCALE DI VALUTAZIONE DELLA COORDINAZIONE MOTORIA

ANALISI QUANTITATIVA E QUALITATIVA

- **Caratteristiche spazio- temporali del movimento**
- **Integrazione percettivo - motoria**
- **Appropriatezza ed efficacia dell'azione**
- **Variabilità/stereotipia**
- **Apprendimento/modificabilità**

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



EQUILIBRIO STATICO

- EQUILIBRIO IN POSIZIONE ACCOVACCIATA A TERRA
- EQUILIBRIO IN GINOCCHIO
- IN GINOCCHIO A CAVALIER SERVENTE MANTIENE LA POSIZIONE
- MANTIENE LA POSIZIONE ERETTA CON ARTI INFERIORI ALLINEATI
- EQUILIBRIO MONOPODALICO SUL PIEDE DESTRO PER ... SECONDI; SUL SINISTRO PER ... SEC.
- EQUILIBRIO IN PUNTA DI PIEDI



EQUILIBRIO DINAMICO

Prerequisito: Deambulazione autonoma acquisita

- *Corsa*
- *Scale*
- *Cammino sulle punte dei piedi*
- *Salta a piedi uniti dentro un quadrato*
- *Slalom tra birilli*



ANALISI QUALITATIVA DELLA DEAMBULAZIONE

- *Velocità*
- *Fluenza*
- *Ritmo*
- *Capacità di arrestare e invertire la marcia*
- *Oscillazione degli arti superiori*
- *Portamento*

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



ANALISI DEL «CAMMINO»

- CAMMINA VELOCEMENTE
- SA CAMMINARE TRASPORTANDO IN MANO UN OGGETTO VOLUMINOSO
- SA CAMMINARE PORTANDO IN SPALLA UNO ZAINO
- CAMMINARE ALL'INDIETRO
- CAMMINARE ALL'INDIETRO TIRANDO CORRETTAMENTE CON LA CORDA UN COMPAGNO
- CAMMINA LUNGO UNA LINEA TRACCIATA PER ALMENO 1,5M
- E' IN GRADO DI CAMMINARE SULLE PUNTE
- E' IN GRADO DI CAMMINARE SUI TALLONI

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



ANALISI DELL' EQUILIBRIO DINAMICO

- SUPERA SCAVALCANDOLO UN PICCOLO OSTACOLO POSTO A TERRA (CORDA O BASTONE)
- SALTA UN OSTACOLO POSTO A TERRA (CORDA O BASTONE)
- SALTA A PIEDI UNITI UN OSTACOLO POSTO A TERRA (CORDA O BASTONE)
- SALTA DA UN PICCOLO DISLIVELLO (SCALINO BASSO)
- SALTA GIU' DA DUE SCALINI
- SALTA SU UN PIEDE SOLO ALMENO 3 SALTELLI
- SALTA DA FERMO A PIEDI UNITI
- SALTA UNA CORDA POSTA A 15 CM DI ALTEZZA
- SALTA TRE MATTONI DI 15 CM CON TECNICA DEL CANGURO
- SALTA UNA CORDA POSTA ALL'ALTEZZA DELLE SUE GINOCCHIA
- SALTA IN LUNGO 40 CM OLTRE UN OSTACOLO

CLUB ALPINO ITALIANO

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza



MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Intervento precoce

Facilitazione fisica

- *Imitazione*
- *Analisi e scomposizione del compito*

Facilitazione ambientale

- *Può essere necessario l'utilizzo di attrezzature specialistiche*



Quando ti volti, le tracce che vedi...



grazie

CLUB ALPINO ITALIANO

...le hai lasciate tu.

scuola di alpinismo giovanile - Piacenza