

CURRICULUM VITAE DI FINARDI CAMILLA

Classe 1986, laurea in Musicologia con una tesi sul mandolino presso la Società Filodrammatica di Cremona, diploma tradizionale in Mandolino con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano, biennio di secondo livello in Mandolino con 110/110 lode e menzione d’onore, selezionata più volte per il Premio delle Arti, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano.

È docente di Mandolino presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e presso il Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia, dove svolge anche un corso in orchestra a plettro.

Solista per la Fondazione Arena di Verona, per il Teatro Verdi di Trieste, per il Teatro Regio di Parma, per la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, per i Solisti Veneti diretti da C. Scimone (con cui ha inciso il disco “On the Wings Of Love” per Fabula Classica), per la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna (con cui ha inciso “Il Seicento italiano alla spagnuola” per Tactus), per il Teatro Verdi di Buscoido, per il Teatro Comunale di Bologna, per il Teatro Sociale di Mantova, per l'orchestra francese Alès Synfonia, per la Mandolinata Ateniese Nikolas Lavdas. Collabora con l'Associazione Musicale “Il Vagabondo” di Trento e la “Piccola Orchestra Lumière”, orchestra stabile della Società Filarmonica di Trento.

Suona regolarmente in concerto strumenti a 6 e 12 corde di budello (mandolino lombardo e milanese), strumenti a 4 corde di budello singole (mandolino cremonese o bresciano) ed il liuto cantabile (10 corde doppie).

Al Concorso Internazionale “Giacomo Sartori” per strumenti a plettro di Ala di Trento ha vinto: il Primo Premio nella categoria Duo (2015) e nella categoria Quartetto (2001); il terzo premio nella categoria Quartetto (2003); il terzo premio in qualità di direttore d'orchestra a plettro (2015). Ha ottenuto il terzo premio nella categoria Duo al Concorso internazionale chitarristico della Società dei Concerti di Parma-Festival Paganini (2016).

Dal 2000 è membro stabile e solista al mandolino, mandola e liuto cantabile dell’Orchestra di Mandolini e Chitarre “Città di Brescia” diretta da Claudio Mandonico, con cui si è esibita in Italia, in Europa e negli Stati Uniti e con la quale ha inciso molti dischi con parti da solista per importanti etichette discografiche. Nei concerti con l'Orchestra, Finardi esegue spesso brani per liuto cantabile solista.

È attiva in varie formazioni da camera (duo con chitarra/pianoforte/violino/fisarmonica/violoncello/due mandolini, trio, quartetto classico e romantico, formazioni con strumenti antichi); fra queste, il Duo Miniature con il chitarrista Gabriele Zanetti, con cui propone brani dedicati da autori bresciani contemporanei appositamente al Duo. La rivista Amadeus ha pubblicato a Giugno 2016 l’ultimo CD del Duo intitolato “Souvenir” contenente anche brani incisi da

Finardi per liuto cantabile solo. Con la violoncellista Daniela Santamaura ha inciso un disco “Divertimenti per camera” con musiche originali per mandolino e violoncello del XVIII secolo (fra cui la prima registrazione completa assoluta delle tre sonate di Giovanni Hoffmann e brani molto virtuosistici a mandolino solo incisi da Finardi), CD pubblicato dall'editore giapponese di Osaka Da Vinci Classics (Giugno 2017).

Direttore artistico del Festival mandolinistico “Bartolomeo Bortolazzi” di Toscolano Maderno nelle edizioni 2015 e 2016. Docente di masterclasses in orchestra a plectro (ogni anno nelle Cevennes-Francia; a Toscolano Maderno nel 2014 e 2015; a Berceto nel 2016).

Oltre al repertorio classico, ha all'attivo progetti di musica e canto popolare con il Gruppo Padano di Piadena ed Il Concertino; con il Quartetto Zenzero (invitato numerose volte presso l'ambasciata brasiliana in Slovenia); con il quintetto Babel (musiche dal Mediterraneo).

Viene spesso intervistata da emittenti televisivi nazionali riguardo la storia del mandolino, del suo repertorio e del canto popolare.

Ha frequentato il corso di aggiornamento professionale in Psicologia della musica presso l'Università degli Studi di Siena, conseguendone l'attestato con esito ottimo (2008).

Collabora con vari gruppi mandolinistici: l'Estudiantina Ensemble Bergamo, l'Orchestra a Plectro di Breganze, i Mandolinisti Bustesi, l'Orchestra a plectro “Gino Neri” di Ferrara, i Mandolinisti del Cambonino di Cremona.

Si è occupata di propedeutica musicale nei progetti della Scuola di Musica Goitre di Castellucchio, dell'Associazione ProPolis di Bergamo, dell'Associazione Scricciolo di San Giovanni in Croce (CR), insegnando ad allievi della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. Ha insegnato per diversi anni presso la Scuola di Musica del Comune di Piadena, per l'Estudiantina Ensemble Bergamo.

Ha insegnato mandolino presso il Centro Musicale SIEM di Palermo e presso l'Istituto Comprensivo di Galati Mamertino (ME).

Ha insegnato mandolino per due anni al Liceo Musicale “Paolina Secco Suardo” di Bergamo.

Attualmente insegna mandolino e chitarra presso la Società Estudiantina di Casalmaggiore, il Teatro Filodrammatici di Cremona e la Scuola di musica popolare della Banda cittadina di Brescia e dell'Orchestra di Mandolini e Chitarre “Città di Brescia”.